

Un plateau de légendes pour le 13^{ème} Roots'ergue festival



L'AJAL présente un plateau de légendes mondiales pour la première partie de sa programmation. Avec 9 personnages incontournables de la scène reggae internationale cette 13^{ème} édition du Roots'ergue festival hissera à nouveau le temps du dernier weekend d'octobre (28 et 29 octobre) le village de Sauveterre de Rouergue comme la capitale mondiale du reggae.



Les premiers noms du Roots'Ergue 2016 :

Horace Andy & Homeground Band (from Massive Attack)

Harrison Stafford & the Professor Crew (from Groundation) : avec Leroy « Horsemouth » Wallace : Drums (from Burning Spear, the Skatalites), Flabba Holt : Bass (from Bunny Wailer, Israel Vibration), Lloyd « Obeah » Denton : Keyboards (from U Roy, Beres Hammond...), Dalton Brownie : Guitar (from Augustus Pablo, Dennis Brown ...)

Cédric Myton (From The Congos)

Papet J (from Massilia Sound System)

Horace Andy :

<https://www.youtube.com/watch?v=RCHTAu4In70>

L'histoire débute en 1951 en Jamaïque, pas très loin de Kingston. Ce sera Coxson Dodd de chez Studio One qui le lancera. Horace Andy va enchaîner les singles et peu à peu imposer son timbre si particulier, doux et triste, engagé et nonchalant. En quelques singles, il devient une des voix les plus originales de la Jamaïque avec ses hits tels que "Fever", "Mr bassie", ou encore "Skylarking" qui marquera à jamais l'histoire du reggae.

Mais pour bien comprendre la musique d'Horace Andy, il faut accepter de se perdre dans une discographie pléthorique, là on découvre comment Andy n'a cessé de retravailler ses morceaux au fil des rencontres (Niney The Observer, Prince Jammy, Jah Shaka, Massive Attack, etc) : Lovers, roots, dub, Horace Andy traverse les styles et les âges. De Kingston au Connecticut, en passant par New York et Londres, il multiplie les collaborations, se fend de reprises dépassant les originaux (« Where do the children play » de Cat Stevens, « Ain't no sunshine » de Dr Alimantado).

Mais Horace Andy n'est pas un suiveur, c'est bien les jeunots alors inconnus de Massive Attack qui demanderont à Andy de venir collaborer avec eux. L'alchimie sera parfaite sur les albums "Blue Lines", et "Mezzanine" au point qu'on assimilera souvent Horace Andy comme chanteur et membre à part entière du groupe. Il est aujourd'hui toujours sur la route avec Massive Attack, avec qui il collabore depuis maintenant quinze ans.



Harrison Stafford & the Professor Crew:

<https://www.youtube.com/watch?v=aVri4HZCkSU>

Il est des projets qu'on attend plus que d'autres. Lorsqu'on sait que le chanteur de Groundation (considéré par certains comme le meilleur groupe reggae du monde), Harrison "Professor" Stafford, qu'on ne présente plus, envisage un projet avec son Professor Crew composé de la crème des musiciens jamaïcains, lorsque l'on sait cela, nous attendons avec impatience de les voir en live !

On retrouve donc le chanteur avec aux commandes les légendaires Leroy "Horsemouth" Wallace à la batterie, Flabba Holt à la basse, Dalton Browne aux claviers et Lloyd "Obeah" Denton à la guitare, qui assurent une présence f impeccable en live. Ces 5 artistes réunis ne peuvent faire que des étincelles.

Comme à son habitude avec Groundation, Harrison Stafford utilise les textes et les métaphores pour servir des textes conscients et spirituels souvent liés au mouvement rasta et à la croyance en l'avènement d'un monde meilleur.

Cédric "Congo" Myton :

<https://www.youtube.com/watch?v=T3BMkdizBgl>

Pour ceux qui le connaissent déjà, Cedric "Congo" Myton est l'une des voix les plus mystiques et spirituelles de la musique jamaïcaine, co-auteur notamment avec son partenaire vocal Ashanti Roy Johnson du mythique album "Heart of the Congos". Pour les autres, nous leur conseillons de se le procurer au plus vite. Cet album essentiel, enregistré au studio Black Ark de Lee « Scratch » Perry en 1977, garde aujourd'hui encore une place particulière dans les discothèques des amoureux de reggae, et aussi une profondeur sonore inégalée. Les autres albums sont également à découvrir, notamment le suivant "Congo Ashanti".



Pour revenir en arrière, Cedric a commencé ses premiers enregistrements au début des années 60 dans les Bellstar, puis les Tartans, les Royal Rasses avant de former les Congos avec Ashanti Roy Johnson et Watty Burnett amené par Lee Perry. Ce nom de "Congos", donné par le même Lee « Scratch » Perry lors de leurs sessions, Cedric en a gardé le patronyme.



Papet J :

https://www.youtube.com/watch?v=V17_aac-ZJ0&list=PLHO9z1twva4C5c6L1vVGopv5bzeyAAU2R

Voilà presque 30 ans qu'il sillonne la France avec le Massilia Sound System. René Mazzarino aka Papet J s'est investi depuis quelques années, tels les autres membres du mythique groupe de reggae marseillais, dans un projet musical en solo. Il le dit lui-même : « Raggamuffin car c'est le genre musical que je pratique (...) et Vagabond car j'aime voyager grâce à la musique, RENCONTRER d'autres gens d'autres cultures ... ». Pas de mensonge, c'est tout à fait l'état d'esprit et cette philosophie que le chanteur nous expose dans le titre éponyme, pour ouvrir l'album.

Papet J, c'est une voix et un phrasé reconnaissable à des kilomètres, qu'on apprécie retrouver et qui sont moins digitales que celles du Massilia. Si ses rythmes sont plus roots qu'avec le Massilia, les thèmes abordés demeurent eux bien sûr conscients et proches des réalités sociales. Papet J se fait ainsi rapporteur des maux, et des paradoxes de notre.